



CENTRO STUDI SULLA CIVILTÀ ARTISTICA DELL'ITALIA MERIDIONALE
‘GIOVANNI PREVITALI’

PERCORSI DI CONOSCENZA E TUTELA

STUDI IN ONORE DI MICHELE D’ELIA

a cura di
FRANCESCO ABBATE

Coordinamento scientifico
Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale
'Giovanni Previtali'

Coordinamento generale
Francesco Abbate

Coordinamento redazionale
Antonella Cucciniello

Redazione
Ivano Iannelli
Renato Caneschi
Roberta D'Agostino

Grafica
Flavio Sarnelli

Il volume è stato pubblicato con il contributo del

 Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale
'Giovanni Previtali'

con la partecipazione di

 Università degli Studi di Salerno
Dipartimento di Beni Culturali

 Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Dipartimento di Filosofia e Politica

Copertina

Madonna con Bambino, particolare,
Chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte, Montella (AV),
dopo il restauro.

Seconda copertina

Luca Giordano, *Allegoria della Fede*, collezione privata.

Copyright aprile 2008 Paparo Edizioni s.r.l
www.paparoedizioni.it e-mail: paparoed@tin.it

SOMMARIO

Francesco Abbate	I	Introduzione
Pina Belli D'Elia	7	Appunti pro memoria
Gioia Bertelli	13	Una lastra altomedievale a Pietrapertosa
Lucinia Speciale	25	«Ho visto un re». Un pezzo da gioco di produzione italomeridionale nella Collezione Carrand
Giuseppe Castelluccio	33	La <i>Dormitio Virginis</i> campita nella cripta materana della Madonna dei Derelitti
Paolo Gravina	51	La basilica benedettina di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis
Antonella Cucciniello	59	Il restauro della Madonna con Bambino della chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte di Montella
Rosa Romano	69	Una Madonna del Trecento dal duomo di Napoli
Giuliana Massimo	83	La decorazione pittorica della chiesa di Santa Maria di Giano presso Bisceglie
Sergio Ortese	95	Il ciclo della Maddalena nel castello di Copertino
Riccardo Naldi	111	Due Virtù, e qualche notizia, di Iacopo della Pila
Laura Ragusa	127	Un contributo alla scultura del Cinquecento in Sicilia: i medaglioni a rilievo della chiesa di San Giorgio a Ragusa
Laura Egidia Laterza	137	Un esempio di pittura 'riformata' a Castelnuovo della Daunia. Ipotesi di lettura
Renato Caneschi	147	La Cappella Montalto nel complesso ospedaliero di Santa Maria del Popolo degli Incurabili di Napoli
Antonella Simonetti	159	L'iconografia della Madonna delle Grazie: qualche esempio in terra di Bari
Nuccia Barbone Pugliese	171	Un dipinto inedito di Giovan Vincenzo Forl'
Alessandra Migliorato	181	Per Federico Porzio, committente messinese di Michelangelo Nacherino: un'opera perduta ed una restituzione
Mariella Basile Bonsante	193	Culto micaelico e spiritualità cappuccina nell'area garganica. San Francesco pellegrino alla sacra spelonca in un dipinto a Monte Sant'Angelo

- Stefano De Mieri 203 Una cona del Rosario, ed altro,
per la prima attività di Carlo Sellitto
- Mimma Pasculli Ferrara 223 1602: Gio.Batta Caracciolo, Domenico Fontana e
Colantonio Stigliola per il ‘ponte’ allestito per
l’ingresso del viceré a Napoli
- Alessandra Pasolini 231 Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari
- Giuseppe Porzio 245 Un rame di Onofrio Palomba a Dresda
- Giuseppe Ingaglio 253 Lavorio di Goa della cattedrale di Agrigento. Appunti per
la conoscenza del collezionismo ecclesiastico in Sicilia
- Giuliana Mundi 259 Un’incisione di Francesco Solimena nella
Biblioteca Comunale di San Severo
- Mario Alberto Pavone 271 Considerazioni su un’inedita Allegoria della Fede del Solimena
- Valentina Lotoro 283 Una replica del De Matteis dell’Adamo ed Eva
che piangono Abele morto
- Isabella Di Liddo 291 Una Incoronazione della Vergine di Paolo De Matteis
per Pompeo Sarnelli vescovo di Bisceglie
- Lucio Galante 301 Revisioni
- Enrico De Nicola 311 Un bozzetto inedito di Giuseppe Bonito per la
decorazione della volta di Santa Chiara a Napoli
- Simona Carotenuto 315 Nuove acquisizioni per Malinconico
- Paola Capone 323 Un esempio di recupero della tradizione pittorica meridionale
settecentesca. Giuseppe Rubini, pittore in Capaccio
- IVano Iannelli 329 Un’ipotesi per Nicola D’Aula: lo sportello di tabernacolo
del verso dell’altare maggiore della chiesa di Santa Maria
Egiziaca a Forcella a Napoli
- Cinzia Petrarota 337 Il ciclo scultoreo di Nicola Antonio Brudaglio nella
chiesa di San Michele Arcangelo a Ruvo di Puglia
- Vincenzo Abbate 345 Recupero e coscienza civica del passato nel Settecento:
la mazza dei giurati di Polizzi Generosa
- Marianna Saccente 359 L’Inventario dei beni della famiglia Granafei di
Brindisi in un atto notarile del 1749

- Clara Gelao 367 Due dipinti di soggetto borbonico e alcune precisazioni su Francesco Saverio Candido
- Rita Mavelli 385 Un inedito documento per l'attività di Giuseppe Pagano, di Marino e Domenico Palmieri nel duomo di Lucera
- Davide Marchese 405 San Canione. Vescovo martire?
- Mario Quaranta 415 Giovan Battista Massotti e l'altare maggiore della chiesa dello Spirito Santo in Sant'Antimo
- Tiziana Ferrara 425 La Galleria ferrarese del cardinale Tommaso Ruffo secondo la descrizione dell'Agnelli
- Agatina M. A. Marino 433 Nuovi documenti sul collezionismo dei Ruffo, principi di Scilla: le raccolte napoletane nel palazzo a Pizzofalcone
- Rosanna Zucaro 449 Palazzo ducale di Corato. Lavori di demolizione del palazzo danneggiato dall'innalzamento della falda freatica nel sottosuolo a Corato (1922)
- Antonello Ricco 459 L'ex chiesa dell'Annunciata in Albanella e il progetto del 1829 di Giovanni Rosalba
- Flavia Petrelli 469 Palazzo Zevallos Stigliano. Il palazzo, i suoi proprietari e le decorazioni
- Gioacchino Barbera 481 Su un dipinto di Michele De Napoli a Catania
- Renato Ruotolo 487 Note biografiche su Teodoro Duclère e qualche appunto sulla famiglia Pitloo
- Mariapina Mascolo 495 La nascita del Conservatorio "Niccolò Piccinni" a Bari e Nino Rota. Una testimonianza di Franco Di Pierro
- Maria Raniello 505 Restauro e conservazione del patrimonio storico-artistico italiano: un impegno che investe i professionisti del settore, ma anche il cittadino utente