



CENTRO STUDI SULLA CIVILTÀ ARTISTICA DELL'ITALIA MERIDIONALE  
'GIOVANNI PREVITALI'

# PERCORSI DI CONOSCENZA E TUTELA

STUDI IN ONORE DI MICHELE D'ELIA

*a cura di*  
FRANCESCO ABBATE

*Coordinamento scientifico*

Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale  
'Giovanni Previtali'

*Coordinamento generale*

Francesco Abbate

*Coordinamento redazionale*

Antonella Cucciniello

*Redazione*

Ivano Iannelli

Renato Caneschi

Roberta D'Agostino

*Grafica*

Flavio Sarnelli

*Il volume è stato pubblicato con il contributo del*



Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale  
'Giovanni Previtali'

*con la partecipazione di*



Università degli Studi di Salerno  
Dipartimento di Beni Culturali



Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
Dipartimento di Filosofia e Politica

*Copertina*

*Madonna con Bambino*, particolare,

Chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte, Montella (AV),  
dopo il restauro.

Seconda copertina

Luca Giordano, *Allegoria della Fede*, collezione privata.

Copyright aprile 2008 Paparo Edizioni s.r.l

www.paparoedizioni.it e-mail: paparoed@tin.it

## SOMMARIO

Francesco Abbate	I	Introduzione
Pina Belli D'Elia	7	Appunti pro memoria
Gioia Bertelli	13	Una lastra altomedievale a Pietrapertosa
Lucinia Speciale	25	«Ho visto un re». Un pezzo da gioco di produzione italomeridionale nella Collezione Carrand
Giuseppe Castelluccio	33	La Dormitio Virginis campita nella cripta materana della Madonna dei Derelitti
Paolo Gravina	51	La basilica benedettina di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis
Antonella Cucciniello	59	Il restauro della Madonna con Bambino della chiesa di Santa Maria della Neve o del Monte di Montella
Rosa Romano	69	Una Madonna del Trecento dal duomo di Napoli
Giuliana Massimo	83	La decorazione pittorica della chiesa di Santa Maria di Giano presso Bisceglie
Sergio Ortese	95	Il ciclo della Maddalena nel castello di Copertino
Riccardo Naldi	111	Due Virtù, e qualche notizia, di Iacopo della Pila
Laura Ragusa	127	Un contributo alla scultura del Cinquecento in Sicilia: i medaglioni a rilievo della chiesa di San Giorgio a Ragusa
Laura Egidia Laterza	137	Un esempio di pittura 'riformata' a Castelnuovo della Daunia. Ipotesi di lettura
Renato Caneschi	147	La Cappella Montalto nel complesso ospedaliero di Santa Maria del Popolo degli Incurabili di Napoli
Antonella Simonetti	159	L'iconografia della Madonna delle Grazie: qualche esempio in terra di Bari
Nuccia Barbone Pugliese	171	Un dipinto inedito di Giovan Vincenzo Forlì
Alessandra Migliorato	181	Per Federico Porzio, committente messinese di Michelangelo Nacherino: un'opera perduta ed una restituzione
Mariella Basile Bonsante	193	Culto micaelico e spiritualità cappuccina nell'area garganica. San Francesco pellegrino alla sacra spelonca in un dipinto a Monte Sant'Angelo

Stefano De Mieri	203	Una cona del Rosario, ed altro, per la prima attività di Carlo Sellitto
Mimma Pasculli Ferrara	223	1602: Gio.Batta Caracciolo, Domenico Fontana e Colantonio Stigliola per il 'ponte' allestito per l'ingresso del viceré a Napoli
Alessandra Pasolini	231	Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari
Giuseppe Porzio	245	Un rame di Onofrio Palomba a Dresda
Giuseppe Ingaglio	253	L'avorio di Goa della cattedrale di Agrigento. Appunti per la conoscenza del collezionismo ecclesiastico in Sicilia
Giuliana Mundi	259	Un'incisione di Francesco Solimena nella Biblioteca Comunale di San Severo
Mario Alberto Pavone	271	Considerazioni su un'inedita Allegoria della Fede del Solimena
Valentina Lotoro	283	Una replica del De Matteis dell'Adamo ed Eva che piangono Abele morto
Isabella Di Liddo	291	Una Incoronazione della Vergine di Paolo De Matteis per Pompeo Sarnelli vescovo di Bisceglie
Lucio Galante	301	Revisioni
Enrico De Nicola	311	Un bozzetto inedito di Giuseppe Bonito per la decorazione della volta di Santa Chiara a Napoli
Simona Carotenuto	315	Nuove acquisizioni per Malinconico
Paola Capone	323	Un esempio di recupero della tradizione pittorica meridionale settecentesca. Giuseppe Rubini, pittore in Capaccio
Ivano Iannelli	329	Un'ipotesi per Nicola D'Aula: lo sportello di tabernacolo del verso dell'altare maggiore della chiesa di Santa Maria Egiziaca a Forcella a Napoli
Cinzia Petrarota	337	Il ciclo scultoreo di Nicola Antonio Brudaglio nella chiesa di San Michele Arcangelo a Ruvo di Puglia
Vincenzo Abbate	345	Recupero e coscienza civica del passato nel Settecento: la mazza dei giurati di Polizzi Generosa
Marianna Saccente	359	L'Inventario dei beni della famiglia Granafei di Brindisi in un atto notarile del 1749

Clara Gelao	367	Due dipinti di soggetto borbonico e alcune precisazioni su Francesco Saverio Candido
Rita Mavelli	385	Un inedito documento per l'attività di Giuseppe Pagano, di Marino e Domenico Palmieri nel duomo di Lucera
Davide Marchese	405	San Canione. Vescovo martire?
Mario Quaranta	415	Giovan Battista Massotti e l'altare maggiore della chiesa dello Spirito Santo in Sant'Antimo
Tiziana Ferrara	425	La Galleria ferrarese del cardinale Tommaso Ruffo secondo la descrizione dell'Agnelli
Agatina M. A. Marino	433	Nuovi documenti sul collezionismo dei Ruffo, principi di Scilla: le raccolte napoletane nel palazzo a Pizzofalcone
Rosanna Zucaro	449	Palazzo ducale di Corato. Lavori di demolizione del palazzo danneggiato dall'innalzamento della falda freatica nel sottosuolo a Corato (1922)
Antonello Ricco	459	L'ex chiesa dell'Annunciata in Albanella e il progetto del 1829 di Giovanni Rosalba
Flavia Petrelli	469	Palazzo Zevallos Stigliano. Il palazzo, i suoi proprietari e le decorazioni
Gioacchino Barbera	481	Su un dipinto di Michele De Napoli a Catania
Renato Ruotolo	487	Note biografiche su Teodoro Duclère e qualche appunto sulla famiglia Pitloo
Mariapina Mascolo	495	La nascita del Conservatorio "Niccolò Piccinni" a Bari e Nino Rota. Una testimonianza di Franco Di Pierro
Maria Raniello	505	Restauro e conservazione del patrimonio storico-artistico italiano: un impegno che investe i professionisti del settore, ma anche il cittadino utente